Desde el Herbario CICY 6: 32–34 (27/Marzo/2014)
Herbario CICY, Centro de Investigación Científica de Yucatán, A. C. (CICY)
http://www.cicy.mx/sitios/desde_herbario/

UN PEGAMENTO A BASE DE ORQUÍDEAS

LUIS DIDIER COX TAMAY

Estudiante de Licenciatura en Biología del Campus de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Universidad Autónoma de Yucatán (UADY)
Km. 15.5 Carretera Mérida-Xmatkuil, 4-116, Itzimná, Mérida, Yucatán, México.
didier.230@hotmail.com

Al realizar una búsqueda sobre los trabajos etnobotánicos que se han realizado acerca de las orquídeas, me impresionó el hecho de que existiría su uso en la elaboración de un pegamento. El tema me pareció interesante y decidí indagar más al respecto.

Los pueblos mesoamericanos se caracterizaban por representar en la vestimenta de sus gobernantes y deidades, artículos que reflejaban su jerarquía. Los aztecas desarrollaron el considerado arte de la plumería, con la que se elaboraban los mosaicos y penachos (Figura 1A-C). Las personas encargadas de confeccionarlas, fueron un grupo de artesanos conocidos como *amantecas*. Estos utilizaban las coloridas plumas de las aves y un pegamento llamado en náhuatl, *tzauhtli* (engrudo).

Aunque sea difícil de creer, el pegamento o engrudo era realizado a base de pseudobulbos y raíces de orquídeas, su extracción consistía en cortar los pseudobulbos en trozos, macerarlos y secarlos al aire libre para finalmente obtener un polvo (Figura 1D). Actualmente no se sabe con certeza cuál era la especie en particular que era utilizada. No obstante, se han considerado algunas especies dentro de las cuales se puede hacer mención a: *Bletia campanulata* La Llave & Lex. (orquídea terrestre), *Laelia speciosa* (Kunth) Schltr., *Prosthechea vitellina* (Lindl.) W.E. Higgins (epífitas) y algunas especies del género *Govenia*: *G. liliacea* (Llave y Lex) Lindl. y *G. superba* (Llave y Lex) Lindl. Ex Lodd (Hágsater *et al*. 2005 y García-Peña y Peña, 1995). Es importante aclarar que el mucílago extraído de los bulbos de orquídeas, no fue el único producto natural utilizado como pegamento, también se tenía al mezquite, cera de abeja y resina de pino.

Hoy en día, el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha realizado estudios con el fin de recuperar el uso del mucílago en la restauración de obras. Algunos ejemplos de las obras restauradas con el pegamento vegetal son: el lienzo del General Isidro Barrado, la bandera del Teniente Mariano Azueta, algunos mosaicos a base de plumas, una canasta de palma y un abanico del siglo XIX (Figura 2).

El mucílago funciona como un buen consolidante que provee mayor resistencia a las fibras, además no necesita de calor a comparación con los de origen sintético, no es tóxico, y brinda flexibilidad a los lienzos. Interesante ¿no?

Referencias

Berdan, F. 2007. The technology of ancient Mesoamerican mosaics: an experimental investigation of alternative super glues. Departament of Antropology, California State University, San Bernardino. Pp. 21.

Gonzales-Tirado, R. 2006. The tzacuhtli glue. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Coloquios, (online). Disponible en: http://nuevomundo.revues.org/167 [Acceso el 24 de enero del 2014]

INAH. 2009. (Online) Disponible en: http://www.inah.gob.mx/boletines/12-restauracion/4067-goma-prehispanica [Acceso el 7 de marzo del 2014].

Hágsater, E, Soto-Arenas, M.Á, Salazar, G.A, Jiménez, R., López, M.A. & Dressler, RL. 2005. Las orquídeas de México. Instituto Chinoín, México, D.F. 304 p.

García-Peña, M. del R, y M. Peña. 1981. Uso de las orquídeas en México desde la época prehispánica hasta nuestros días. Orquídea (Méx.) 8(1): 59-86.

Figura 1. A-C. Elaboración de artículos a base de plumas. **D.** Elaboración del pegamento a base de pseudobulbos de orquídeas. (Fotos tomas del Códice Florentino en la Biblioteca Digital Mundial: http://www.wdl.org/en/item/10096/).

Figura 2. Detalles del proceso de restauración de un abanico del siglo XIX. (Fotos tomadas de http://www.inah.gob.mx/images/stories/Multimedia/Fotogalerias/2013/Febrero/Abanicos_historicos/demo/Abanicos_historicos.html#img/foto1.jpg)

Palabras clave: Etnobotánica, Orchidaceae