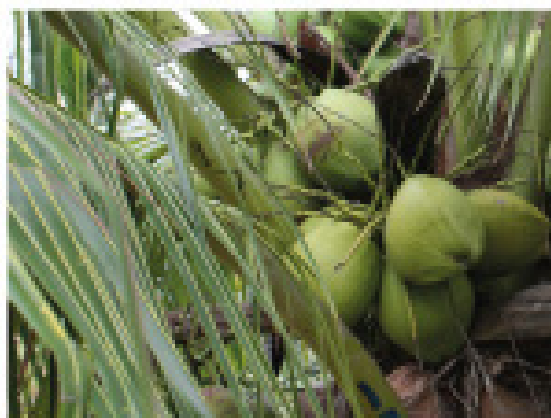
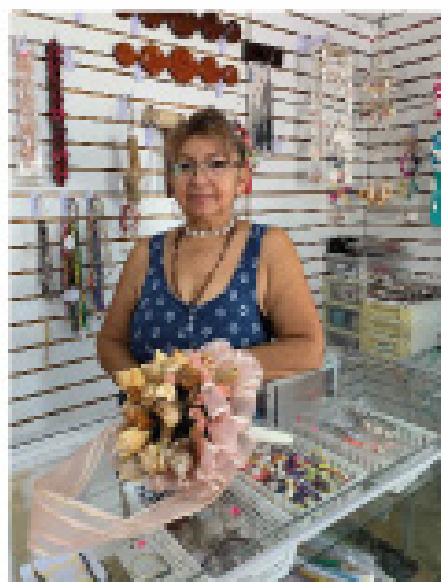




LA CREATIVIDAD DE UN PUEBLO COSTERO DE YUCATÁN

CATÁLOGO DE PRODUCTOS ARTESANALES DE DZILAM DE BRAVO



Isai Olalde Estrada
Margarita Clarisa Jiménez Bañuelos
Lilia Emma Carrillo Sánchez
Wendy Marisol Torres Avilez
Fátima del Rosario Tec Pool



Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Innovación y Tecnología



Renajeb

Instituto Nacional de Juventud

D. R. 2025. *La creatividad de un pueblo costero de Yucatán. Catálogo de productos artesanales de Dzilam de Bravo*, Isai Olalde Estrada, Margarita Clarisa Jiménez Bañuelos, Lilia Emma Carrillo Sánchez, Wendy Marisol Torres Avilez, Fátima del Rosario Tec Pool, Centro de Investigación Científica de Yucatán, A.C.

Esta obra debe citarse de la siguiente forma:

Olalde Estrada, I., Jiménez Bañuelos, M. C., Carrillo Sánchez, L. E., Torres Avilez, W. M., & Tec Pool, F. del R. (2025). *La creatividad de un pueblo costero de Yucatán. Catálogo de productos artesanales de Dzilam de Bravo*. Centro de Investigación Científica de Yucatán, A.C.

©Centro de Investigación Científica de Yucatán, A.C. (CICY).
Calle 43 #130 x 32 y 34, Col. Chuburná de Hidalgo.
C.P. 97205. Mérida, Yucatán, México.
Tel. (999) 942-8330

Integrante del Sistema Nacional de Centros Públicos de Investigación.

Primera edición digital: noviembre de 2024.

Primera edición impresa: octubre de 2025.

Cuidado editorial: Miguel Gibrán Román Canto.

Diseño editorial: Norma Marmolejo Quintero.

Fotografías: Isai Olalde Estrada, Margarita Clarisa Jiménez Bañuelos, Wendy Marisol Torres Avilez y Fátima del Rosario Tec Pool.

Agradecimiento a Fernando Jesús Tun Dzul y a Dalia Mayarí Paz Rivera por su colaboración en esta obra.

Publicación en el marco del proyecto Seciht: «Fortalecimiento del papel etnobiológico del Jardín Botánico Regional “Roger Orellana”. Renajeb 2023-23 3.ª Etapa (2025)».

Hecho en México.



LA CREATIVIDAD DE UN PUEBLO COSTERO DE YUCATÁN

Catálogo de productos artesanales de Dzilam de Bravo

Isai Olalde Estrada

Margarita Clarisa Jiménez Bañuelos

Lilia Emma Carrillo Sánchez

Wendy Marisol Torres Avilez

Fátima del Rosario Tec Pool

Octubre, 2025



Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



Renajeb
Red Nacional de Jardines
Etnobiológicos





CONTENIDO

6	Presentación
8	Introducción
11	Conchas de moluscos
39	Otros animales
45	Madera
52	Palmas
57	Artísticos
61	Artesanas y artesanos
69	Bibliografía





PRESENTACIÓN

La creatividad es una característica de los seres humanos que nos ha llevado a idear y fabricar objetos, ya sea utilitarios o para embellecer nuestro entorno.

La producción artesanal en México es parte de nuestra identidad; la transformación de materiales en piezas únicas es el resultado del conocimiento y manejo de los recursos del entorno. Podemos apreciar que los recursos naturales son transformados en llaveros, lámparas, sombreros y otros artículos que son altamente apreciados por las y los visitantes, ya sea para llevarse un recuerdo del sitio, o bien para obsequiar.

La comunidad de **Dzilam de Bravo**, en Yucatán, no es la excepción: convierten en arte recursos que son obtenidos de su entorno, tanto terrestre como marino.





De acuerdo con las entrevistas realizadas en este proyecto, se reconocen **75 recursos para uso artesanal**, de los cuales 21 son plantas y 54 son animales, así como la arena y las piedras de mar; paralelamente, 42 son propios o exclusivos de la zona costera. Los recursos más utilizados como materia prima incluyen al fruto del cocotero, caracoles, conchas, peces, tiburón, tortuga Carey y venado.

Este catálogo es una muestra del talento y creatividad de las manos artesanas de Dzilam de Bravo, así como también son representaciones de la riqueza cultural y natural de esta zona costera de Yucatán.

Agradecemos a las y los artesanos de Dzilam de Bravo, el habernos compartido sus piezas y esperamos que este catálogo contribuya a la conservación de este invaluable patrimonio cultural.

Jardín Botánico Regional “Roger Orellana”
Centro de Investigación Científica de Yucatán, A.C.



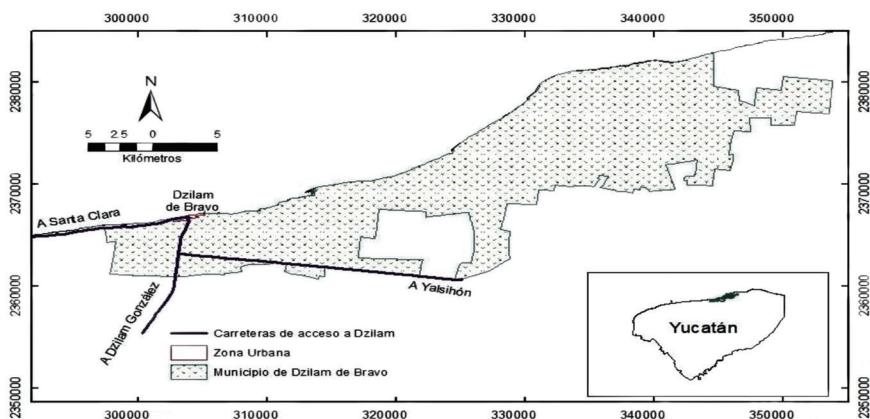


INTRODUCCIÓN

Dzilam de Bravo

Es una población costera de más de 2700 habitantes, que se dedica principalmente a la pesca y al turismo. También se caracteriza por una alta inmigración de personas de otros municipios y estados de la República mexicana, mientras que su población joven emigra a otros municipios en busca de empleos que les proporcionen una mejor calidad de vida.

Dzilam de Bravo se ubica en la porción noreste de Yucatán; colinda al sur con el municipio de Buctzotz, al este con San Felipe, al oeste con Dzilam González y al norte con el mar del golfo de México. Se encuentra inmersa en la parte oriente de la Área Natural Protegida (ANP) Reserva Estatal de Dzilam.



El presente catálogo digital fue elaborado con el financiamiento del proyecto Co-nahcyt: «**Fortalecimiento del papel etnobiológico del Jardín Botánico Regional “Roger Orellana” Renajeb 2023-23, 2.ª etapa (2024)**». Con él, se pretende mostrar la diversidad de objetos artesanales en Dzilam de Bravo como parte de su riqueza biocultural.



Además, queremos que esta publicación sirva como motivación para que otros habitantes de Dzilam de Bravo generen artesanías propias, rescatando sus conocimientos y prácticas tradicionales en las que se aprovecha una gran diversidad de especies, tanto vegetales como animales.

Ello puede impulsar una nueva fuente de ingresos en una población donde el ecoturismo adquiere mayor relevancia cada día, sin olvidar que los seres vivos necesitan reproducirse y que un uso excesivo puede poner en riesgo a sus poblaciones.

Productos artesanales

Un adorno de conchas, una pintura, una escoba de palma...

Cuando iniciamos este catálogo nos encontramos con diferentes objetos que nos hicieron cuestionarnos «¿cuáles de estos ejemplos podrían ser considerados como artesanía?», y ya más a profundidad, «¿qué es una artesanía?», una pregunta muy básica, pero que no es fácil de responder. Ante la diversidad de objetos decidimos usar el término **producto artesanal**.

Los productos artesanales presentados en este catálogo son realizados utilizando técnicas ancestrales, principalmente manuales, apoyándose de herramientas o máquinas para facilitar y mejorar el trabajo. Su elaboración depende de los recursos de los que se disponga en un lugar determinado (las especies de árboles o de animales, el tipo de suelo, etc.), y los usos que se le asignen al objeto a realizar (ceremonial, doméstico, recreativo, herramienta, etc.). Por ejemplo, las artesanías de conchas de caracoles marinos son propias de ambientes costeros como Dzilam de Bravo.

Asimismo, son artículos que revelan la identidad de la persona y el ambiente donde se elaboró. Pongamos un ejemplo de este catálogo: una escoba de palma. Para fabricarla, es necesario saber qué recursos son indispensables, dónde se pueden encontrar, el tratamiento de la materia prima y cómo se elaborará el producto final. Por ello, podemos decir que las artesanías incluyen **el saber, el conocer y el hacer**. Esa información se transmite de generación en generación de forma oral y práctica. De ahí la importancia, no solo de conservar los objetos, sino también el conocimiento y su transferencia, así como la fuente de recursos naturales para hacerlos.



Es importante tomar en cuenta que muchos de los productos artesanales provienen de una cultura originaria en la que tienen un uso específico, pero que en muchas ocasiones perdieron su utilidad y se volvieron decorativos. Por ejemplo, en Dzilam de Bravo algunos pescadores usan las trompetas de caracoles para comunicarse al estar en mar abierto, pero una persona que la adquiere como una artesanía la puede utilizar como un adorno. Además, hay objetos que pueden encontrarse en el proceso de perder su uso porque son sustituidos por materiales nuevos o porque simplemente ya no son prácticos. Los artículos que están en ese proceso los consideramos también productos artesanales.

Para el caso de Dzilam de Bravo, como se verá a lo largo del catálogo, las técnicas para hacer los productos artesanales a partir de las conchas de moluscos se han modificado; incluso se trabajan especies que no son propias de la región.

Por lo anterior, en el presente catálogo incluimos productos que representan la identidad biocultural de Dzilam de Bravo, en los que se usan principalmente recursos de la región, aunque hoy en día algunas materias primas son traídas de otros lugares. Además, se presentan artículos que incorporan técnicas actuales, como es el caso de la fibra de vidrio y la resina.

El catálogo está ordenado por secciones, de acuerdo con el recurso empleado:

1. Conchas de moluscos
2. Otros animales
3. Madera
4. Palmas
5. Artísticos

Esta última categoría no agrupa objetos por el recurso utilizado, sino por la técnica empleada. De cada objeto artesanal se muestra la especie (en los casos en que fue posible realizar la identificación), la estructura utilizada, el uso del objeto y el o la artesana que lo realizó objeto.

En la última sección se presentan a las y los artesanos de Dzilam de Bravo que participaron en el catálogo.





Conchas de moluscos





Especie: *Cypraea cervus*.

Caracol sin modificación.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: limpieza.

Uso: ornamental.

Otros recursos: ninguno.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.





Especie: *Haliotis* sp. (también conocido como abulón; esta especie no es de la región).

Concha sin modificación.

Estructura utilizada: concha.

Técnica: limpieza.

Uso: ornamental.

Otros recursos: ninguno.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: *Busycon contrarium*.

Caracol sin modificación.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: limpieza.

Uso: ornamental.

Otros recursos: ninguno.

Artesano: José de la Cruz Tun Echeverría.





Especie: *Melongena melongena*.

Caracoles en canasta.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: limpieza y acomodo.

Uso: ornamental.

Otros recursos: canasta de bejuco y plástico para proteger.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especies: no identificadas.

Ramo de caracoles para XV años.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: pegado de material.

Uso: celebración de XV años.

Otros recursos: listón y flores de plástico.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.





Especies: no identificadas.

Colgante de conchas y caracoles.

Estructura utilizada: concha.

Técnica: perforación y amarrado.

Uso: ornamental.

Otros recursos: hilos y aros de metal y plástico.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: *Noetia ponderosa*
(conchas rosas y azules).

Colgante de conchas.

Estructura utilizada: concha.

Técnica: perforación y amarrado.

Uso: ornamental.

Otros recursos: hilo.

Artesana: Juanita Elena Alcocer
Peraza, propietaria de la tienda de
artesanías Mar Betty.



Especie: *Busycon contrarium* (pieza grande central).

Soporte para pluma.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: pegado.

Uso: ornamental y soporte de pluma.

Otros recursos: pedazos de madera y coral.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: *Macrostrombus costatus* (pieza central).

Adorno.

Estructura utilizada: concha (caracol y concha).

Técnica: pegado.

Uso: ornamental.

Otros recursos: pedazos de madera.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: no identificada.

Adorno con motivo de pelícanos.

Estructura utilizada: concha (caracoles y concha).

Técnica: pegado.

Uso: ornamental.

Otros recursos: pedazos de madera y cuerda.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: no identificadas.

Adorno con motivo de patos.

Estructura utilizada: concha.

Técnica: pegado.

Uso: ornamental.

Otros recursos: piezas de plástico.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: *Triplofusus giganteus*.

Adorno con motivo de barco.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: limpieza y pegado.

Uso: ornamental.

Otros recursos: pedazos de madera e hilo.

Artesano: Miguel Arturo Polanco Vázquez.



Especies: *Chione cancellata* (en las velas), *Dinocardium robustum* subsp. *vanhyningi* (en la base), y *Nerita fulgurans* (debajo del barco).

Figuras con motivo de barco.

Estructura utilizada: concha.

Técnica: pegado.

Uso: adorno.

Otros recursos: pedazos de madera e hilo.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: no identificada.

Figuras con motivos religiosos.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: pegado.

Uso: ornamental y religioso.

Otros recursos: pedazos de madera y figura.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: *Turbinella angulata* (pieza central),
y *Tellina listeri* (hojas del árbol).

Adorno lámpara.

Estructura utilizada: concha (caracol y concha).

Técnica: pegado.

Uso: ornamental.

Otros recursos: pedazos de madera y foco de color.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria
de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: *Melongena bispinosa* (conglomerado).

Figuras de caracoles con luces.

Estructura utilizada: concha (caracol y concha).

Técnica: pegado de material y luz eléctrica.

Uso: ornamental y religioso.

Otros recursos: pedazos de madera, cuerda y foco de color.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: *Strombus* sp.

Collar.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: amarrado.

Uso: accesorio.

Otros recursos: hilo, semillas y cuentas variadas.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.





Especie: no identificada.

Collar.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: amarrado.

Uso: accesorio.

Otros recursos: hilo y cuentas variadas.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: *Cypraeidae* sp.

Pulsera.

Estructura utilizada: concha.

Técnica: nudos.

Uso: accesorio.

Otros recursos: hilo.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: no identificada.

Llavero.

Estructura utilizada: concha.

Técnica: resina.

Uso: llavero.

Otros recursos: hilo y llavero.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: no identificada.

Llavero.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: resina.

Uso: llavero.

Otros recursos: hilo y llavero.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: *Triplofusus giganteus*.

Regadera de caracol.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: pegado y perforación.

Uso: regadera de baño.

Otros recursos: madera.

Propietario: Cabañas Perla Escondida Hotel de Dzilam de Bravo.



Especie: *Triplofusus giganteus*.

Candelabro de caracoles.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: pegado y perforación.

Uso: ornamental.

Otros recursos: madera y cuerdas.

Propietario: Cabañas Perla Escondida

Hotel de Dzilam de Bravo.



Especie: *Triplofusus giganteus*.

Lámpara de caracol.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: perforación y amarrado.

Uso: ornamental y lámpara.

Otros recursos: madera, cuerda y foco.

Propietario: Cabañas Perla Escondida
Hotel de Dzilam de Brava.



Especie: *Strombus pugilis*.

Escultura.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: perforación y amarrado.

Uso: ornamental.

Otros recursos: madera y cuerda.

Propietario: restaurante La Cueva del Buzo.





Especie: *Triplofusus giganteus*.

Escultura.

Estructura utilizada: concha (caracol).

Técnica: limpieza.

Uso: ornamental.

Otros recursos: madera.

Propietario: casa particular.



Especie: *Strombus pugilis* (conchas)
y *Crocodylus* sp. (imagen).

Mural.

Estructura utilizada: concha (caracol) e imagen de cocodrilo.

Técnica: limpieza y pegado.

Uso: ornamental.

Otros recursos: cemento y pintura.

Propietario: casa particular.



Otros animales





Especie: no identificada (posiblemente tiburón).

Colgante.

Estructura utilizada: mandíbula.

Técnica: limpieza.

Uso: ornamental.

Otros recursos: hilo y cuentas.

Artesano: Miguel Arturo Polanco Vázquez.



Especie: no identificada (posiblemente tiburón).

Colgante.

Estructura utilizada: mandíbula.

Técnica: limpieza.

Uso: ornamental.

Otros recursos: hilo, cuentas y conchas.

Artesano: Miguel Arturo Polanco Vázquez.



Especie: *Apis mellifera*.

Miel.

Estructura utilizada: flores (néctar).

Técnica: apicultura.

Uso: comestible.

Artesano: Daniel Jesús Zaldívar Coral.





Especie: *Diodon holocanthus*.

Adorno.

Estructura utilizada: piel.

Técnica: curtido.

Uso: ornamental.

Otros recursos: ninguno.

Propietario: restaurante La Cueva del Buzo.



Especie: no identificada
(posiblemente cráneo de delfín).

Adorno.

Estructura utilizada: cráneo.

Técnica: limpieza.

Uso: ornamental.

Otros recursos: ninguno.

Propietario: Cabañas Perla Escondida
Hotel de Dzilam de Bravo.



Madera





Especie: madera sin identificar;
Phoenicopterus roseus (flamenco americano).

Figura de madera.

Estructura utilizada: madera e inspiración en flamenco americano.

Técnica: tallado y pintura.

Uso: ornamental.

Otros recursos: pintura.

Artesano: Javier Nadal Marrufo, alias Chacate.



Especie: botoncillo (*Conocarpus erectus*).

Herramienta.

Estructura utilizada: rama.

Técnica: tallado.

Uso: herramienta para encontrar nidos de tortuga para su estudio.

Otros recursos: tela e hilos.

Propietario: Javier Nadal Marrufo, alias Chacate.



Especie: posiblemente *Lonchocarpus xuul*.

Horqueta.

Estructura utilizada: madera.

Técnica: descortezado.

Uso: sostener tendedero o lazos.

Otros recursos: ninguno.

Artesano: Máximo Ciau Lizama,
alias don Chico Pie.





Especie: no identificada.

Martillo de madera.

Estructura utilizada: madera.

Técnica: torneado.

Uso: ablandar carne.

Otros recursos: ninguno.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: no identificada.

Martillo de madera.

Estructura utilizada: madera.

Técnica: torneado.

Uso: ablandar carne.

Otros recursos: ninguno.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.





Especie: no identificada.

Cepillo descamador.

Estructura utilizada: madera.

Técnica: tallado.

Uso: descamador de pescado.

Otros recursos: clavos.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: No identificada

Bastón de madera.

Estructura utilizada: Madera

Técnica: Tallado

Uso: Bastón

Otros recursos: Ninguno

Artesano: José Rafael Betancourt Hernández



Palmas





Especie: *Cocos nucifera* (palma de coco).

Escobas.

Estructura utilizada: hojas.

Técnica: amarrado.

Uso: limpieza.

Otros recursos: madera y cuerda.

Artisanos: Roberto Fernández Uicab y Juan Antonio Fernández Uicab.



Especie: *Cocos nucifera* (palma de coco).

Sombrosos.

Estructura utilizada: hoja.

Técnica: tejido.

Uso: protección contra el sol.

Otros recursos: estambre.

Artesano: Atilano Pérez Pech.



Especie: *Cocos nucifera* (fruto del cocotero).

Aceite.

Estructura utilizada: fruto.

Técnica: extracción por calor.

Uso: medicinal y cosmético.

Artesana: Anselma «doña Mina» Herrera.





Especie: *Acrocomia aculeata* (cocoyol).

Aretes.

Estructura utilizada: semilla y espinas.

Técnica: tallado.

Uso: accesorio.

Otros recursos: ninguno.

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Artísticos





Especie: no identificada (crustáceo).

Figuras.

Estructura utilizada: cuerpo (como referencia).

Técnica: modelado de cartonería y fibra de vidrio.

Uso: adorno.

Otros recursos: alambre, papel y fibra de vidrio.

Artesano: Francisco Javier Ortiz Tun.



Especie: *Phoenicopterus roseus* (flamenco americano).

Blusa.

Estructura utilizada: cuerpo (como referencia).

Técnica: bordado.

Uso: vestimenta.

Otros recursos: ninguno.

Artisana: Nelda Patricia Mosqueda Camal.





Especie: no identificada.

Aretes.

Estructura utilizada: representación.

Técnica: tallado.

Uso: accesorio.

Otros recursos: hueso (posiblemente).

Artesana: Juanita Elena Alcocer Peraza, propietaria de la tienda de artesanías Mar Betty.



Especie: tigrillo (*Leopardus tigrinus*), venado cola blanca (*Odocoileus virginianus*), jaguar (*Panthera onca*), Tucán Pico de Canoa (*Ramphastos sulfuratus*).

Pintura.

Estructura utilizada: no aplica.

Técnica: acrílico sobre lienzo.

Uso: decoración.

Artesano: Juan José Tun Herrera, alias El Morro.





Especie: Fragata Tijereta (*Fragata magnificens*), Flamenco Americano (*Phoenicopterus ruber*), Pelicano Americano (*Pelecanus erythrorhynchos*), Pelicano Café (*Pelecanus occidentalis*), Cormorán (no identificada), Martín Pescador (no identificada), Garza (no identificada).

Pintura.

Estructura utilizada: no aplica.

Técnica: acrílico sobre lienzo.

Uso: decoración.

Artesano: José de la Cruz Tun Echeverría.



Artesanas y artesanos





Atilano Pérez Pech



Francisco Javier Ortiz Tun



José de la Cruz Tun Echeverría



Juanita Elena Alcocer Peraza



Máximo Ciaú Lizama, alias don Chico Pie



Daniel Jesús Zaldívar Coral



Nelda Patricia Mosqueda Camal



Roberto Fernández Uicab



Anselma «doña Mina» Herrera



Miguel Arturo Polanco Vázquez



Juan José Tun Herrera, alias El Morro



Juan Antonio Fernández Uicab (artesano de escobas de palma de huano y de *ch'iit*)



José Rafael Betancourt Hernández



Javier Nadal Marrufo, alias Chacate





BIBLIOGRAFÍA

- Freitag, V. (2014). Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 11, 129-143. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87432695007.pdf>
- Juárez Rodríguez, M. E. (2023). Los valores étnicos en los conceptos de artesanía, tradición y arte popular en las artes contemporáneas mexicanas. *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura*, 7(3), 75-88. <https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php/reiadc/article/view/51>
- Naranjo, J. (2019). ¿Qué entendemos cuando hablamos de artesanía? *Revista Chilena de Diseño: creación y pensamiento*, 4(7), 1-9. <https://doi.org/10.5354/0719-837X.2019.53822>
- Ortega Olmos, A. A. (2017). Percepción social respecto al potencial ecoturístico de acción en torno al paradigma del desarrollo sustentable en Dzilam de Bravo, Yucatán. [tesis de grado de maestro en Planificación de Empresas y Desarrollo Regional, Instituto Tecnológico de Mérida]. Repositorio Institucional del Tecnológico Nacional de México (RI-TecNM). <https://rinacional.tecnm.mx/jspui/handle/TecNM/2626>
- Sales Heredia, F. J. (Comp.). (2013). *Las artesanías en México. Situación actual y retos*. Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, Cámara de Diputados (LXII Legislatura). <http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/content/download/6520/33176/file/9-Las%20artesan%C3%ADas%20en%20M%C3%A9xico.pdf>
- Sélem Salas, C. I., & Delfín González, H. (Eds.). (2017). *Diversidad faunística de la Reserva Estatal de Dzilam de Bravo, Yucatán, México*. Universidad Autónoma de Yucatán. https://drive.google.com/file/d/1POsa65VInej-3LjnEjWFETNJSrfoY_A/view
- Solís, R., Salvatierra, B., & Austreberta, N. (2015). Migración regional hacia la costa yucateca y sus implicaciones socio-económicas en el contexto local: el caso de Dzilam de Bravo, México. *Heosphoros: Revista de Investigación Multidisciplinaria*, 1, 36-44. https://www.researchgate.net/publication/290447528_Migracion_regional_hacia_la_costa_yucateca_y_sus_implicaciones_socio-economicas_en_el_contexto_local_El_caso_de_Dzilam_de_Bravo_Mexico





**LA CREATIVIDAD
DE UN PUEBLO COSTERO DE YUCATÁN
CATÁLOGO DE PRODUCTOS ARTESANALES
DE DZILAM DE BRAVO**

se terminó de imprimir
en el mes de octubre de 2025 en:
Servicios Profesionales en Impresión (Seprim).

Calle Siembra #1 interior S-5, Col. San Simón Culhuacán,
C. P. 09800, alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México.
Tel. 55-5443-7754, 55-5443-7753 y 55-2596-8644.

La edición constó de 1000 ejemplares
impresos en *offset* sobre papel couché mate de 135 g
y forros en cartulina sulfatada de 16 pts.