

En la búsqueda del Hombre Verde

ANDREW P. VOVIDES

Red de Biología Evolutiva, Instituto de Ecología, A.C.
Carretera antigua a Coatepec No. 351, El Haya,
91073, Xalapa, Veracruz, México.
andrew.vovides@inecol.mx

Se presenta un breve texto sobre la figura del rostro foliado u Hombre Verde presente en algunas iglesias y catedrales góticas en Europa y también en iglesias y catedrales coloniales en México. Representa la intimidad entre el ser humano y la vegetación, el espíritu de la naturaleza y la dependencia de la humanidad sobre la misma. El Hombre Verde está presente en el arte romano desde finales del siglo uno después de Cristo y su presencia se ha extendido por toda Europa hasta nuestros días.

Palabras clave:
Ambiente, cultura,
deidad, paganismo,
vegetación.

Seguramente en tus andanzas por las ciudades coloniales en visitas a catedrales e iglesias viejas has notado en sus techos acompañando a las gárgolas, en las cornisas y remates de las vigas, figuras de caras con expresión seria y cubiertas de vegetación como hojas, guías y zarcillos saliendo de sus bocas, narices, orejas y ojos (Matthews 2002, Basford 1998). Históricamente estas caras aparecieron en el arte Romano a finales del primer y segundo siglo después de Cristo. En Roma, los rostros foliados decoraban las fachadas de ambos arcos de triunfo de Septimus Severus y del Templo del Sol de Aureliano. Durante el imperio romano, estas cabezas foliadas se encontraban desde Burdeos (Francia) a Baalbek (Libano), en épocas medievales en esculturas, fuentes, tumbas, cancelos, remates de sillones, ménsulas y techos voladizos. Luego, fueron más comunes en las iglesias y catedrales góticas. También se conocen de algunas catedrales coloniales en México como la de la ciudad de Oaxaca y la iglesia de Santa María Tonantzintla en Cholula, Puebla.

El Hombre Verde o rostro foliado se trata de una deidad pagana precristiana que rige la vegetación y la vida silvestre. Es un símbolo de la naturaleza y la fertilidad, y que representa la conexión de la humanidad a la tierra (Figura 1). En Inglaterra durante la festividad de Beltane (primero de mayo) el Hombre Verde está representado por una persona cubierta de ramas y hojas verdes primaverales el cual encabeza el desfile por las calles acompañado por músicos y danzantes, y a veces con caballo de batalla, este último es famoso en el pueblo de Padstow, Cornwall, en donde se celebra esta festividad en serio.

@CICYoficial    

 GOBIERNO DE
MÉXICO

    gob.mx



Figura 1. A. Rostro de Hombre Verde con vegetación saliendo de la boca. Iglesia de Santa María Tonantzintla Puebla. B. Catedral de la Cd. de Oaxaca: Rostro de Hombre Verde con zarcillos saliendo de la boca. C. Rostro foliado; Jardín de casa particular, Londres. D. Procesión del Hombre Verde en Hastings, Inglaterra. (Fotografías: A-C. Andrew Vovides, D. The Travel Bunny. <https://thetravelbunny.com/jack-in-the-green-hastings/>).

En la cultura árabe el color verde es el color del renacimiento, resurrección y sabiduría divina. Es el color espiritual del islam y del paraíso. Hay referencias en el Corán a ‘Al-Khidir’ o El Verde, guía espiritual a Moisés y a Alejandro Magno.

Hoy día el Hombre Verde se ha convertido en ícono del movimiento ambientalista, preocupado por la degradación ambiental y la tala inmoderada de las selvas y bosques del mundo. La humanidad depende de la vegetación de la tierra, inventó la agricultura que le dio el paso de colector-cazador a agricultor que le permitió asentarse y establecer pueblos y ciudades.

El Hombre Verde como representante del mundo natural probablemente se origina en los primeros pueblos agrarios que sintieron la potencia y la agresividad de la naturaleza y le dieron rostro y forma masculina.

En Mesoamérica basta ver la rapidez con que la vegetación cubre los artefactos humanos en las zonas arqueológicas mayas, haciendo que las imponentes pirámides de estas civilizaciones antiguas parezcan montículos y simples colinas cubiertas de vegetación. Entre los pueblos Mesoamericanos que vivían y dependían de la selva, el espíritu de los árboles reinaba supremo, representando la fuerza de la vegetación. Entre los árboles sagrados mayas figura la ceiba, *Ceiba pentandra* (L.) Gaertn. (Malvaceae) o pochote, considerado la liga entre nuestro mundo y el inframundo (Quintanilla 2021), también como madre de la selva.

En Europa los Druidas veneraban el encino o roble (*Quercus* spp., Fagaceae) y en especial el muérdago (*Viscum album* L., Santalaceae), parásito del mismo árbol, el cual cortaban con mucha ceremonia y pompa con una hoz dorada durante el sexto día de

la luna creciente, y después sacrificaban dos toros blancos para su banquete. Los Druidas, en estos climas nebulosos consideraban la niebla como Portal al Más Allá, especialmente cuando hay niebla durante el amanecer, el anochecer, medio día y media noche, considerados como portales liminales. En esos momentos es cuando uno se puede pasar fácilmente a otra dimensión, tanto como los seres de aquella dimensión podrían pasar a la nuestra. Un texto antiguo galés de 400 años antes de Cristo, el *Cad Goddeu* mencionado en el libro de Taliesin (Guest 1997) habla de La Batalla de los Árboles que seguramente inspiró a J.R.R. Tolkien en la creación de los Entes en su obra El Señor de los Anillos.

En conclusión, se puede considerar que la figura del Hombre Verde representa la intimidad entre el ser humano y la vegetación, la dependencia de la humanidad del mundo vegetal y el espíritu de la naturaleza. Sin plantas, no hay vida.

Referencias

- Basford K. 1998.** *The Green Man*. D.S. Brewer, Cambridge.
- Guest L.C. 1997.** *The Mabinogion*. Dover Publications, New York
- Matthews J. 2002.** *The Green Man Spirit of Nature*. Red Wheel/Weiser, LLC, Boston.
- Quintanilla A.G.** La biodiversidad de Yucatán en dos miradas.
<https://www.cicy.mx/documentos/CICY/Sitios/Biodiversidad/pdfs/Cap2/02%20Biodiversidad%20en%20dos%20miradas.pdf>. (Consultado 29 noviembre, 2021).

Desde el Herbario CICY, 14: 29–31 (10-febrero-2022), es una publicación semanal editada por el Herbario CICY del Centro de Investigación Científica de Yucatán, A.C., con oficinas en Calle 43 x 32 y 34 No. 130, Col. Chuburná de Hidalgo, C.P. 97205, Mérida, Yucatán, México. Tel. 52 (999) 942-8330 Ext. 110, www.cicy.mx/Sitios/Desde_Herbario/, webmas@cicy.mx. Editores responsables: Rodrigo Duno de Stefano, Diego Angulo y Lilia Lorena Can Itzá. Reserva de Derechos al Título Exclusivo No. 04-2016-041413195700-203, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, ISSN: 2395-8790. Responsable de la publicación: José Fernely Aguilar Cruz, Calle 43 x 32 y 34 No. 130, Col. Chuburná de Hidalgo, C.P. 97205, Mérida, Yucatán, México. Fecha de última modificación: 10 de febrero de 2022. Las opiniones expuestas por los autores no necesariamente expresan la postura del editor de la publicación. De la misma manera, la responsabilidad sobre la veracidad y la precisión de los contenidos, le corresponde totalmente a los autores de los ensayos.