

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	13
I. LA IDEA DE MODERNIDAD	21
1. La modernidad y Occidente	21
2. Taxonomía de la modernidad	23
3. Las formas de la modernidad:	
como pensamiento y como época	24
4. Los procedimientos de modernidad:	
modernización y modernismo	28
5. Las expresiones de la modernidad	32
6. Las dinámicas de la modernidad	34
7. Movimientos de la Modernidad:	
Cambio, crisis y utopía	46
8. La modernidad y el Estado-nación	46
9. La modernidad colonial	51
10. Herencia indiana y diversidad cultural	53
11. Modernidad metropolitana	54
12. Modernización colonial	57
II. LA IDEA DE MODERNIDAD EN MÉXICO	67
CAMBIO	67
13. La modernidad y el cambio americano	67
14. Modernismo americano	68
15. Juan Benito Díaz de Gamarra y Dávalos	
o la institucionalización del pensamiento moderno	76
16. Juan José de Eguiara y Eguren y la cultura mexicana	85
17. Francisco Javier Clavijero o la Modernidad	
como nostalgia	94

18. José Antonio Alzate y José Ignacio Bartolache: la modernidad y la utilidad pública	106
CRISIS	114
19. Modernidad y crisis novohispana	114
20. Crisis y desencanto	116
21. Crisis y ruptura	131
22. Abad y Queipo y la ruptura de la tradición	133
23. Ruptura de la economía novohispana	145
24. Estamentos y desigualdad	150
25. Crisis y rebelión	160
26. Crisis política y desobediencia social	162
UTOPIA	168
27. La modernidad como utopía	168
28. Utopía e imaginación	176
29. Utopía y temporalidad	178
30. Las constituciones nacionales	184
31. Figuras utópicas: el gobierno representativo, el sistema federal, el ciudadano	189
32. Imaginación y realidad	196
CONCLUSIONES	201
33. El moderno México colonial	201
BIBLIOGRAFÍA	207