
Contenido

INTRODUCCIÓN	11
I. LAS ILUSTRACIONES DE LA <i>FABRICA</i> DE ANDRÉS VESALIO	13
El Renacimiento	13
Vesalio y el Renacimiento	17
Vida de Vesalio	19
<i>De Humani Corporis Fabrica</i>	30
Las ilustraciones de la <i>Fabrica</i>	39
Lecturas recomendadas	42
II. LAS MOMIAS, EL UNICORNIO Y AMBROISE PARÉ	53
La cirugía en Europa en los albores del Renacimiento	53
Cirujanos y barberos	54
La Hermandad de San Cosme y los Barberos de París	60
Vida de Ambroise Paré	62
El discours de la momie et de la licorne	66
Discurso de la momia	68
Discurso del unicornio	71
Lecturas recomendadas	82
III. LA CABEZA DE MARIE FRANÇOIS BICHAT	83
La medicina francesa y el vitalismo a fines del siglo XVIII.	83
Vida de Bichat	86
Bichat y el vitalismo	91
Bichat y la fisiología	93
Bichat y la histología	95
Bichat y la anatomía patológica	96
El verdadero legado de Bichat	98
Epílogo: la cabeza de Bichat	100
Lecturas recomendadas	103

IV. LOS GUSANOS DE SEDA, EL "CALCINACCIO" Y AGOSTINO BASSI	105
Introducción: el "contagium vivum"	105
Fracastoro, Marten y Mather	107
La primera demostración de un organismo vivo en una enfermedad humana	111
Vida de Agostino Bassi	113
La obra de Bassi	114
Lecturas recomendadas	119
 V. LA PROFESIÓN DE BURKE Y HARE	 121
Burke y los esposos Hare	121
La anatomía en Escocia en el siglo XIX	123
Los "resurreccionistas"	126
William Burke y William Hare	127
La profesión de Burke y Hare	130
Los últimos días de Burke, Hare, Nelly y Lucky	133
El Dr. Robert Knox	140
Epílogo	143
Lecturas adicionales	145
 VI. EL JOVEN VIRCHOW Y EL VIEJO ROKITANSKY	 147
El joven Virchow	147
El viejo Rokitsansky	156
El <i>Handbuch der pathologischen Anatomie</i> de Rokitsansky	159
La revisión de Virchow del <i>Handbuch</i> de Rokitsansky	162
Epílogo	171
Lecturas recomendadas	172