

CONTENIDO

<i>Preliminar</i>	<i>ix</i>
<i>Advertencia</i>	<i>xxiii</i>
<i>Cronología</i>	<i>xxv</i>
Artículo Prólogo.	1
Importancia actual del florecimiento de la música nacional.	7
Consuelo Cabrera	11
Artículos históricos	15
Orígenes de la música	19
Los ladrones de gallinas. Primer editorial de música	21
El cruti hindú y el cuarto de tono europeo	23
La hora. Segundo editorial de música	37
Música y Bellas Artes. Tercer editorial de música	41
Querer es poder. Cuarto editorial de música	45
Música. Prefacio	49
La importación en México	51
De los editoriales de música: Los rieles	63
Una rectificación	65
Interior y exterior. Sexto editorial de música.	67
Armonía y melodía. Séptimo editorial de música	71
Editorial de música. Ser original	75
Un congreso sin rigor.	77
México y la música	81
Agustín Lazo, pintor de pintura.	87
El concierto.	91
La Orquesta Sinfónica Mexicana	93
Las dos personas	95
El arte popular y el no popular	105
El fin exartístico en el arte popular.	111
México no necesita doctores ni bachilleres en música	117

La música, la Universidad y el Estado	121
Instituciones artísticas	129
No existe conflicto en la Escuela de Teatro y Danza	135
El monumento a Debussy	139
Una nueva actividad del Conservatorio Nacional	141
El Conservatorio y la música en México.	145
El Conservatorio en 1929	147
Carta abierta a la juventud	153
Paralelo entre el arte popular y el no popular	157
La música propia de México	165
La vieja Taos	169
La nueva era de la música en México	177
El arte útil	183
Sesenta años estériles.	187
Composición musical.	191
Vocación artística	197
Formación de artistas.	203
Música y física	209
Producción y reproducción musical	215
Los instrumentos eléctricos de reproducción musical	221
Aaron Copland	229
La Orquesta Mexicana	231
La música indígena	235
Ansermet trabajador	243
El arte en la sociedad.	247
El arte occidental	253
Arte proletario	259
Los conciertos para los trabajadores	265
Obertura republicana.	269
Por qué vengo a Nueva York	271
Nacionalismo y futurismo	279
Disonancia y belleza absoluta	287
El nacionalismo en América Latina.	293
La tesis nacionalista de Ponce.	299
Consecuencias del Movimiento de 1911	305
La primera etapa nacionalista	311
Televisión.	321

Un compositor soviético 327

Dos maestros abuelos 331

Bibliografía 335

Índice onomástico 339