

Indice / Table of contents

Presentaciones / Presentations

- 9 • Rafael López Castañares, ANUIES
- 15 • Gerardo Estrada, UNAM
- 21 • Cornelia Weber, UMAC
- 27 • Peter Stanbury, Steven de Clercq, UMAC's Working
- 33 • Graciela de la Torre, DiGAV, UNAM

I. Contexto de Museos Universitarios/ Context of the University Museums

39 • Helen Escobedo, Los Museos Universitarios: más preguntas que respuestas / University museums: more questions than answers.

59 • William Alfonso López Rosas, Los museos en la Universidad Nacional Museológica / The National University of Colombia Museums between Institutional Margins and the Museological Avant-garde.

79 • Selma Holo, La internacionalización de la Universidad de California del Sur. Un estudio de caso: la Galería Fisher / The Internationalization of the USC. Fisher Gallery: A case study.

II. Colecciones/ Collections

91 • Thomas W. Lentz, Una propuesta simple y necesaria: la expansión del papel del museo de arte para la Universidad de Harvard / A Simple and Necessary Proposition: An Expanded Role for the Art Museum at Harvard University.

109 • Cornelia Weber, El uso de programas educativos y una amplia gama de proyectos para elevar el perfil de las colecciones universitarias / Using interdisciplinary educational programs and wide ranging projects to raise the profile of university collections

III. Audiencias / Audiences

127 • Julia Tagüña, Carmen Sánchez y Elaine Reynoso, El museo glocal y sus audiencias / The "Glocal" Museum and its Audiences.

141 • Karen Duffek, La vinculación entre comunidades de conocimiento en el Museo de Antropología/ Bridging Knowledge Communities at the Museum of Anthropology

159 • Camilo de Mello Vasconcellos, Los retos de la Inclusión Social en los Museos Universitarios Brasileños: El proyecto educativo del Museo de Arqueología y Etnología de la USP con la Favela São Remo / Social Inclusion Challenges for Brazilian University Museums: The USP Archaeology and Ethnology Museum Educational Project at the Favela São Remo.

IV. Gestión / Management

181 • Aldona Jonaitis, Como unirse al Siglo XXI mientras seguimos fieles a nuestra misión como museos universitarios / Joining the 21st century while remaining honest to our mission as university museums.

201 • Kate Arnold-Forster, Museos Universitarios – un estudio de caso/ Museums for the Future: Recognising new relevance for University Museums – a case study.

223 • Nick Merriman, Conversaciones colectivas: nuevos enfoques para la unificación del trabajo de un museo universitario / Collective Conversations: new approaches to unifying the work of a university museum.

245 • Montserrat Galí Boadella, Museos universitarios en México: realidad y utopía / University Museums in Mexico: Reality and Utopia.

V. Experimentación / Experimentation

261 • Silvia Singer Sochet, Un nuevo museo diseñado en torno a sus audiencias / Audience-based Design for a New Museum.

279 • Sally MacDonald, La exhibición de proyectos de investigación: El museo universitario como un laboratorio público / Research on show: the university museum as public Laboratory.

301 • Graciela de la Torre, El museo universitario arte contemporáneo: un proyecto para el siglo XXI / The Contemporary Art University Museum: A Project for the Twenty-first Century

VI. Estudios de caso / Case studies

309 • Ewen Smith, El lugar de los Museos Universitarios dentro de las Estructuras de las Universidades. Un estudio de caso del Museo Hunteriano y la Galería de Arte de la Universidad de Glasgow que se suma al cuerpo de evidencia que lleva a conclusiones más generales / University Museums in University Structures. A Case Study from the Hunterian Museum & Art Gallery, in the University of Glasgow, contributing to a body of evidence leading to more general conclusions.

319 • Rhianedd Smith Investigación de licenciatura en los museos universitarios: Un estudio de caso en el Museo de la Vida Inglesa de la Universidad de Reading / Undergraduate Research in University Museums:
A case study from the Museum of English Life, University of Reading.

327 • Kati Heinämies, El desarrollo de exposiciones a cargo de estudiantes y de maestros jubilados / Exhibition development by students and retired professors

333 • Karen Cordero Reiman, La galería universitaria como espacio de experimentación docente y dispositivo de reflexión interdisciplinaria/ The University Gallery as a Space for Teaching Experimentation and as an Interdisciplinary Reflection Device.

343 • Zenobia Kozak, La aplicación de principios de marketing al patrimonio universitario / Applying marketing principles to university heritage

351 • Kuang-shik Choe, El museo como institución social y educativa / The museum as a social educational institution.

357 • Agradecimientos / Acknowledgements

358 • Créditos / Credits

359 • Directorio / Directory