

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
AGRADECIMIENTOS	37
I. REPRESENTACIONES DE LA MORAL	39
<i>Introducción</i>	39
1. <i>Farsa y caricatura</i>	54
2. <i>Las figuras femeninas</i>	65
3. <i>La moral provinciana</i>	83
4. <i>La estructura semicircular</i>	95
5. <i>Valores en los individuos</i>	104
6. <i>La comedia de la honradez</i>	108
II. LA RUPTURA DE ESTRUCTURAS	129
<i>Introducción</i>	129
1. <i>Cuando la dignidad humana es arrebatada</i>	144
2. <i>Incertidumbre y supervivencia</i>	156
3. <i>Familia y sociedad</i>	178
4. <i>Verdad vs. simulacro</i>	182
5. <i>Desplazamiento y perspectiva</i>	191
6. <i>Saldo de la revolución</i>	199
III. EN LA VANGUARDIA	203
<i>Introducción</i>	203
1. <i>Las ambigüedades del drama</i>	219
2. <i>La construcción elíptica</i>	232
3. <i>Los filtros de la verdad</i>	248
4. <i>Pulso femenino y diagnóstico social</i>	265
5. <i>Crítica y reescritura</i>	272

IV. EL HÉROE, SU FUNCIÓN EJEMPLAR	291
<i>Introducción</i>	291
1. <i>El teatro</i>	302
2. <i>Las biografías</i>	326
3. <i>Función del héroe</i>	376
V. LA CRÍTICA DEL PODER	381
<i>Introducción</i>	381
1. <i>La corrupción</i>	391
2. <i>La violencia</i>	400
3. <i>La simulación</i>	410
4. <i>Los valores</i>	422
5. <i>El contenido de la forma</i>	437
VI. MORAL, SOCIEDAD Y GOBIERNO	447
<i>Introducción</i>	447
1. <i>Simulación oportunismo y falta de valores</i>	457
2. <i>La condición femenina</i>	485
3. <i>La estructura circular</i>	490
4. <i>Pugna de apetitos</i>	500
5. <i>Ciudad vs. provincia</i>	508
6. <i>El gobierno</i>	512
7. <i>La reivindicación: educación y trabajo</i>	519
BIBLIOGRAFÍA	525