

# **CONTENIDO**

|   |    |
|---|----|
| Presentación  | 3  |
| Prólogo   | 11 |
| Invitación a esta manera de ver                           | 13 |
| Esquema del libro   | 15 |
| <b>II. Herramienta y herencia</b>                         |    |
| Comparación básica entre dos tipos de imágenes aéreas     |    |
| La vista aérea oblicua y su función en la investigación   | 19 |
| La vista aérea oblicua en publicaciones recientes         | 19 |
| Sobre la práctica contemporánea de la fotografía          | 21 |
| De avionetas y cámaras                                    | 21 |
| Apuntes sobre la historia de la fotografía aérea          | 22 |
| <b>III. Antecedentes del autor en la fotografía aérea</b> | 25 |
| Cambio de perspectiva                                     | 27 |
| Cambio de paradigma                                       | 29 |
| Otras lecciones   | 31 |
| Experiencias amonestadoras                                | 31 |
| Agradable caída en un laberinto                           | 32 |
| Momentos afortunados                                      | 34 |

|      |                                  |                |     |
|------|----------------------------------|----------------|-----|
|      | <b>Acarcamie to</b>              | TuxtlaS        |     |
|      | I a la lón                       | aíre           | erl |
|      | De nubes                         |                | 54  |
|      | A pesante verdor                 |                |     |
| VI   | Las regiones de                  | TuxtlaS        |     |
| VII  | <b>Retrato de</b>                | tóri           | 60  |
| VIII | La                               | transf rma lón |     |
| IX.  | Fuego                            |                |     |
|      | <b>La ganadería</b>              |                | 63  |
| XI   | <b>Culminaci ón to</b>           |                |     |
|      | La prehistoria que mera de potie |                |     |
| XI   | C end do                         | ci             |     |
|      | oarafía                          |                |     |