

PRÓLOGO, por Aurelio de los Reyes.	xv
INTRODUCCIÓN.	
 <i>Capítulo I</i>	
LUGAR DE NACIMIENTO: LA ATLÁNTIDA	13
Etapla formativa del artista	19
 <i>Capítulo II</i>	
VIAJES AL EXTRANJERO: TRES VUELTAS AL MUNDO (1897-1903).	33
El encuentro con el Partido Socialista Italiano.	37
<i>Avanti</i> , órgano periodístico del Partido Socialista Italiano.	40
Italia entre dos fuegos.	42
<i>Avanti</i> y la resistencia socialista	44
La revelación de las vanguardias	47
El mito moderno: la Exposición Universal de París de 1900	48
Tradición y vanguardia en la pintura mural: Miguel Ángel y Segantini	54
El impresionismo.	55
La obra pictórica	58
<i>Carissimo amico</i> Félix Bernardelli.	60
Regreso promisorio	61
 <i>Capítulo III</i>	
SUS CONCEPTOS ARTÍSTICOS: CAVERNARIOS (1903-1911)	71
Presencia e influencia en Guadalajara, Jalisco.	74
<i>Alma</i> : el espiritismo en la cultura nacional.	76
Caminante y paisajista	78
La <i>Revista Moderna</i> y el “espiritualismo” en el arte.	82
La Escuela Nacional de Bellas Artes (1904-1910)	83

Antonio Fabr�s vs. <i>Dr. Orage</i>	87
Fabr�s y sus alumnos en la Exposición de Dibujo y Pintura	92
La muestra de <i>Savia Moderna</i> (1906).	97
La labor docente	101
Asesor académico.	103
Los murales efímeros en la Sala Alejandro Luis Olavarrieta.	111
Las fiestas del Centenario de la Independencia	111
Exposiciones: las Manolas y la China Poblana se confrontan	114
El Ateneo de la Juventud en la génesis del muralismo mexicano	118

Capítulo IV

NO TUVE MÁS QUE UN PADRE: EL PADRE ETERNO (1911-1914)	133
Su nuevo nombre: <i>Dr. Atl</i>	135
París: capital de la cultura y de las artes	139
La influencia artística y política de los poetas modernistas	142
Periodista y crítico de arte en <i>L'action d'art</i>	147
La Ciudad Internacional de las Artes	171
El anarquismo individualista	173
Jean Jaur�s y el socialismo humanista.	177
En contra del "monstruo sanguinario": Victoriano Huerta	179

Capítulo V

�C�MO SE DETERMINÓ SU VOCACIÓN? �CU�L VOCACIÓN?	201
El zapatismo.	206
La política cultural en la Escuela Nacional de Bellas Artes	209
El "artista político": sus orígenes.	220
El �xodo revolucionario	222
La sección de propaganda e información.	223
La importancia mundial de la Revolución Mexicana.	224
La Casa del Obrero Mundial	229
La Junta Revolucionaria de Auxilios al Pueblo	232
Atl: interventor ante el conflicto obrero.	233

Los Batallones Rojos	237
<i>La Vanguardia</i>	242
<i>La Vanguardia</i> : órgano de propaganda política.	250
El destino trágico de los Batallones Rojos.	254
El Dr. Atl y los obreros ante el conflicto entre México y Estados Unidos	257
La presencia de Alemania en México	263
La huelga de los electricistas	266
El autoexilio en Estados Unidos: 1916-1919	269
 <i>Capítulo VI</i>	
SUS OBRAS: LA BIBLIA. UN FOLLETO: TRATADO DEL LENGUAJE DE LAS HORMIGAS, CON SU ORTOGRAFÍA FONÉTICA (1919-1924)	301
La obra cultural	307
El libro que hizo el milagro	308
El Primer Centenario de la Consumación de la Independencia de México	311
La exposición de arte popular mexicano	313
<i>Las artes populares en México</i> (1921)	315
El Bajío, detonante del arte nacional.	329
El Charro y la China poblana: figuras prototípicas del nacionalismo	322
<i>Las artes populares en México</i> (1922).	327
Recursos clasificatorios	328
El Departamento Etnológico del Museo Nacional.	331
De cómo se hizo la obra	332
Cuauhtémoc, charros y chinas poblanas en Brasil.	333
Proyecto para la tercera edición de <i>Las artes populares en México</i> (1940)	336
El muralismo y la revolución bolchevique	337
 <i>Capítulo VII</i>	
UN VIAJE MÁS ALLÁ DEL UNIVERSO (1924-1933)	365
La caída de la utopía socialista	367
El gobierno del general Plutarco Elías Calles.	368
"Propaganda soviética en el arte"	471

Imágenes literarias del paisaje en <i>México Moderno</i> (1922)	373
El Valle de México: símbolo del nacionalismo	379
<i>El paisaje, un ensayo</i> (1933)	380
Luz en el paisaje	383
La fuerza del dibujo sobre el color.	385
El dibujo oriental	388
El método	392

Capítulo VIII

BIOGRAFÍA DE SU OBRA: ¿QUÉ QUIERE DECIR ESTO?	405
La revista <i>América</i> : arte y cultura	407
<i>América</i> : su contenido	410
La arquitectura religiosa rural	416
La pintura contemporánea en México.	416
"El Señor del Hospital" en <i>Forma</i>	418
El arte popular mexicano en <i>L'art Vivant</i>	427
El Comité Nacional de las Artes Populares.	428
Conclusiones atlianas	431
Atl empresario	433

Capítulo IX

MÉDICO PARTERO Y CONSPICUO BIÓGRAFO DEL PARÍCUTIN	447
El pensamiento nazifascista durante el cardenismo.	449
Atl y Cárdenas: dos posturas irreconciliables	452
Arte e ideología en Marinetti y el Dr. Atl.	457
El legado futurista	462
El aeropaisaje	466
<i>Olinka</i> : la ciudad de los dioses	473
Los fuegos sacros del Parícutin.	485

ANEXO

El Salón de los Independientes (1)	563
------------------------------------	-----

El Salón de los Independientes (2)	575
La importancia mundial de la Revolución Mexicana	586
La Dirección General de las Bellas Artes	600
La Acción: he aquí el Programa	602
<i>El paisaje (un ensayo)</i>	607
 LISTA DE ILUSTRACIONES	 627
ARCHIVOS	633
HEMEROGRAFÍA	637
BIBLIOGRAFÍA.	641