

A manera de introducción

La guitarra ocupa un papel preponderante en el mundo musical de nuestros días; creo que se podría decir que así como el piano fue el instrumento por excelencia en el siglo XIX, la guitarra lo es del siglo XX, por su evolución, no sólo desde el punto de vista de su construcción sino también en el aspecto técnico del ejecutante.

Ahora bien; si es cierto que la guitarra es el instrumento que está en todas las casas, el instrumento en el cual todo el mundo aprendió a tocar algún acorde o alguna canción; sin embargo este fenómeno presenta cierta problemática, ya que cuando los alumnos ingresan a las instituciones de enseñanza superior de la música, generalmente lo hacen con una serie de problemas técnicos, causados por una experiencia anterior con el instrumento, ya que al no haber sido debidamente guiada, dicha experiencia provocó vicios de técnica, muy difíciles de erradicar.

Así pues el maestro que recibe un alumno en estas condiciones, tendrá que dedicarse a corregir la técnica, por lo que muy seguramente lo hartará de lecciones. Esto puede llegar a ser contraproducente, ya que si no se sabe encausar el espíritu melómano de aquellos que se acercan por primera vez de una manera formal a la guitarra, puede ocurrir que se desmotiven muy fácilmente. Es precisamente en este punto, donde se destaca la importancia de que a la par de las frías lecciones de técnicas, se puedan trabajar pequeñas obras que sirvan para estimular al alumno, así como para ir desde el principio, gestando al músico en el que se ha de convertir el joven guitarrista.

En este sentido, la presente antología constituye un valioso apoyo para los profesores de guitarra, ya que contiene una serie de arreglos sencillos, que abarcan distintos estilos, desde el periodo del Renacimiento, hasta autores como son, Aguado o Tárrega, considerados como los padres de la guitarra, de quienes se incluyen algunos estudios, para el ejercicio de la técnica.

Así pues el Dr. Oscar Alfaro Macías, nos presenta una selección de obras de algunos de los compositores más importantes de todos los tiempos, en transcripciones y arreglos hechos por él mismo con un alto valor pedagógico.

Julio César Jiménez Moreno