

CONTENIDO

La originalidad de un poeta historiador del arte.

<i>Miguel Ángel Muñoz</i>	1
Sobre esta edición, M. A. M.	11

VISIÓN SOBRE LOS ANTIGUOS MEXICANOS

La ciudad y el templo	17
La mal llamada Coatlicue	19
La calabaza	33
El chapulín	37
Cabeza de serpiente	41
Cuauhxicalli en forma de jaguar	45
Coyolxauhqui	49
Cihuacóatl	55
Vaso del maíz, Proporción y sentido	59
Felino de Colima	63
Tláloc	65
Máscaras	69
Escultura olmeca, Cabeza de basalto negro	71
Escultura de Las Bocas	75
Máscara de Colima	77
Calaveras de piedra	81
El hombre y el ave en el Monumento 14 de San Lorenzo	83
El sarcófago de La Venta, Monumento 6	85
Arte de mezcala	87
Arte teotihuacano	91
Arte maya	95
Arte mixteca	99
Arte tarasco	103

DE LA CONTEMPORANEIDAD A LO CONTEMPORÁNEO

Ricardo Martínez	107
Ricardo Martínez: los polos del mundo	119
Pedro Cervantes y Coatlicue: el acto de la creación	127
Grabados de Fernando Alba	131
Ángela Gurría: tiempo domado y materia	133
Algo sobre Santos Balmori y el desarrollo y el sentido de su obra	137
Los desnudos	152
Proa	152
La playa	154
La playa de Circe	155
Los dibujos	157
Cabras. Gran Croquis	158
Desnudo	160
Paisaje de mujer	162
Minotauro	164
Espacios y tensiones	166
Espiral I	168
El vaso sagrado	170
Espiral II	172
Libertad y necesidad	174
Ruta lunar	174
Animales	177
Gatos	178
Aves	179
Conclusión	181

POEMAS PARA GASCÓN Y GURRÍA

Poema a Elvira Gascón	187
El corazón de la espiral. Homenaje a Ángela Gurría	189

PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS	213
-------------------------------------	-----