

CONTENIDO

<i>Prefacio</i>	xv
INTRODUCCIÓN GENERAL.....	1
PRIMERA PARTE	
CRÍTICA	
INTRODUCCIÓN.....	33
I. AMAR LOS LIBROS VERDADEROS.....	39
II. LOS NOVELISTAS: AFANES DE COMPRENSIÓN.....	47
1. El paisaje y los hombres.....	49
2. Con idénticos conceptos.....	51
3. Las ataduras de las modas.....	54
4. Dos ejemplares novelas.....	56
5. Heriberto Frías.....	58
III. LOS LITERATOS: NOCIONES Y VERSIONES.....	61
1. Pretender la coherencia.....	66
2. Entre los literatos de entonces.....	71
3. Un análisis comparativo.....	76
IV. BALANCE DEL PRESENTE.....	79
1. La novela contemporánea.....	80
2. Entre novelas y <i>Memorias</i>	85

3. La evolución del género.....	87
4. Una conclusión provisional.....	89
V. LOS POETAS E HISTORIADORES.....	93
1. Nuevas características.....	95
2. El historiador como narrador.....	99
3. Acentuar los detalles.....	100
4. La secreta complicidad.....	104
VI. LOS MODELOS.....	109
1. La lección de la crítica.....	115
2. La novela realista.....	120
VII. LA PROVINCIA.....	137
1. La perspectiva significativa.....	140
2. La evolución del centro literario.....	143
3. El humor, rasgo de identidad.....	149

SEGUNDA PARTE

MEMORIA

INTRODUCCIÓN.....	157
VIII. LOS GÉNEROS INMEDIATOS.....	165
IX. LAS EXPERIENCIAS TEMPRANAS.....	173
1. Lagos de Moreno.....	173
a. Infancia.....	173
b. El Tigre y La Providencia.....	176
c. Primeras lecturas.....	180

2. Guadalajara.....	181
a. Seminario y Liceo de Varones.....	181
b. Desarrollo de su gusto estético.....	185
c. Prostíbulos y primeros ejercicios.....	188
X. FORMACIÓN COMO NOVELISTA.....	195
1. Visión del pueblo corto.....	197
2. El realismo literario.....	201
XI. EN LA REVOLUCIÓN.....	207
1. Con Madero.....	209
2. Con los auténticos revolucionarios.....	214
3. Temas y modelos para las novelas.....	219
a. <i>Andrés Pérez, maderista</i>	221
b. <i>Los caciques</i>	222
c. <i>Las moscas</i>	225
d. <i>Los de abajo</i>	228
XII. NUEVOS ENTORNOS Y TÉCNICAS.....	233
1. El nuevo entorno.....	238
a. La limitación económica.....	241
2. El tratamiento formal.....	251
XIII. EN LOS EXTREMOS.....	261
1. La técnica moderna.....	267
2. El arrebató indignado.....	275
XIV. NUEVOS HORIZONTES.....	283
1. Prosigue en sus exploraciones.....	286
XV. ANTE OTROS PÚBLICOS.....	293
XVI. LAS OMISIONES VOLUNTARIAS.....	311

TERCERA PARTE
CONCLUSIÓN

XVII. EL PORVENIR DEL PASADO.....	337
BIBLIOGRAFÍA.....	361
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	367