

ÍNDICE

NOTA AL LECTOR 13

PREFACIO 17

PRIMERA PARTE: LOS COLORES DEL AGUA EN LA PIEDRA

EL AGUA COMO INGENIERO DEL PAISAJE 27

- La península y su viaje 27
- Inmersión y emersión 32
- El carso 38
- La química del carso y el agua 42
- El agua: el tesoro a bordo 43

PAISAJE DEL AGUA PROFUNDA 49

- La lluvia, toda el agua 49
- Las cavernas secas 55
- Las cavernas inundadas 62
- Los cenotes 62

LA PIEDRA BAJO UN SOL DESNUDO,

LA PIEDRA BAJO EL AGUA MORDAZ 77

- La sequía 79
- Cuando llega Chaac 83

Los cenotes abiertos	88
El anillo de cenotes	92
Aguadas y rejolladas	95
UNA CASA JUNTO AL MAR	107
Una región en constante cambio	107
Ría Lagartos	116
Ciénagas, lagunas y playas	117
El Arrecife Alacranes	133
Celestún	134
Un paisaje de arena	137

SEGUNDA PARTE: LAS VOCES DEL AGUA Y LA PIEDRA

CAUCES DEL PAISAJE CULTURAL	151
La arquitectura del paisaje espiritual y el agua	152
Dioses del paisaje, señoríos del agua	155
Trabajos hidrológicos, el agua domesticada	161
EL TERRITORIO MAYA COMO LENGUAJE	175
Los dueños, los chaacs y la gestión del paisaje	176
Pozos de profunda inflexión	180
La lluvia desde un cántaro	183

Paisaje y recursos: el espacio	186
Paisaje y recursos: el tiempo y los ciclos	190
Las cabañuelas, diagnóstico del tiempo	198
LA AGRICULTURA ECOLÓGICA, FUENTES QUE SE RESTABLECEN	211
Historia de la escuela	211
Los proyectos	214
Formación social y espiritual	215
La cultura de los suelos	223
LA PIEL EN EL AGUA: LETRAS DE UN PAISAJE ACUÁTICO	233
El paisaje como protagonista	233
Hablan los ramajes y los pájaros	236
El agua cae y se tiñe	243
Narración del paisaje	248
Paisaje y metáforas de la piel	253
BIBLIOGRAFÍA	257
COLABORADORES	260
CRÉDITOS	261