

# ÍNDICE

NOTA AL LECTOR 13

PREFACIO 17

## PRIMERA PARTE: LOS COLORES DEL AGUA EN LA PIEDRA

EL AGUA COMO INGENIERO DEL PAISAJE 27

La península y su viaje 27

Inmersión y emersión 32

El carso 38

La química del carso y el agua 42

El agua: el tesoro a bordo 43

PAISAJE DEL AGUA PROFUNDA 49

La lluvia, toda el agua 49

Las cavernas secas 55

Las cavernas inundadas 62

Los cenotes 62

LA PIEDRA BAJO UN SOL DESNUDO,

LA PIEDRA BAJO EL AGUA MORDAZ 77

La sequía 79

Cuando llega Chaac 83

Los cenotes abiertos	88
El anillo de cenotes	92
Aguadas y rejolladas	95
UNA CASA JUNTO AL MAR	107
Una región en constante cambio	107
Ría Lagartos	116
Ciénagas, lagunas y playas	117
El Arrecife Alacranes	133
Celestún	134
Un paisaje de arena	137

## SEGUNDA PARTE: LAS VOCES DEL AGUA Y LA PIEDRA

CAUCES DEL PAISAJE CULTURAL	151
La arquitectura del paisaje espiritual y el agua	152
Dioses del paisaje, señoríos del agua	155
Trabajos hidrológicos, el agua domesticada	161
EL TERRITORIO MAYA COMO LENGUAJE	175
Los dueños, los chaacs y la gestión del paisaje	176
Pozos de profunda inflexión	180
La lluvia desde un cántaro	183

Paisaje y recursos: el espacio	186
Paisaje y recursos: el tiempo y los ciclos	190
Las cabañuelas, diagnóstico del tiempo	198
LA AGRICULTURA ECOLÓGICA, FUENTES QUE SE RESTABLECEN	211
Historia de la escuela	211
Los proyectos	214
Formación social y espiritual	215
La cultura de los suelos	223
LA PIEL EN EL AGUA: LETRAS DE UN PAISAJE ACUÁTICO	233
El paisaje como protagonista	233
Hablan los ramajes y los pájaros	236
El agua cae y se tiñe	243
Narración del paisaje	248
Paisaje y metáforas de la piel	253
 BIBLIOGRAFÍA	 257
 COLABORADORES	 260
 CRÉDITOS	 261