

Índice

Prólogo	13
Introducción	19
Hacia una comprensión histórica y cultural de la educación del artesanado en Chiapas	19
Despliegue de políticas culturales para el artesanado.....	24
La real Napiniaca o Pueblo Grande de Chiapa.....	29
Investigaciones sobre la formación de los artesanos: un campo en configuración	33
Vía metodológica.....	35
Ver y hacer ver: referentes teóricos y conceptuales.....	40
Perspectiva transdisciplinaria	49

PRIMERA PARTE

PROCESOS DE FORMACIÓN ARTESANAL DE LA FAMILIA DE ORIGEN CHIAPANECA: EL RITUAL MÍTICO DEL NBARENYHICO

Imaginarios interculturales y educación: prácticas tradicionales e identidades sociales	61
Los rituales y los mitos: “parachico me pedís...”.....	61
Las máscaras de parachico: entre lo antiguo y lo moderno	68
El santero. ¿Manos para hacer o hacer manos?	74
La historia cultural en la formación de los talladores	79

De la observación a la práctica. Una manera de hacer teoría de las prácticas educativas	81
Saber ver: “al buen entendedor pocas palabras”	81
Materiales y herramientas: legados e innovaciones	87
Gusto por aprender: ¿cómo aprende el aprendiz?	90
Cualidades de aprendiz: disciplina, obediencia y respeto	97
La paciencia hace al maestro	101
Lo que aprende el aprendiz	103
 Las prácticas educativas: dialéctica del método didáctico	 113
El tallado de la máscara: la transmisión oral en la enseñanza de pares	114
Persistencia de tradiciones: el movimiento y la expresión	122
El aceite de chía: antigüedad de la novedad	125
El esófago de res: en la plenitud de la luna	128
Los pinceles de pelo de gato: “de aves y felinos hasta...”	134
Los ojos: “iluminación del rostro”	135
Las pestañas, arcadas de media luna	138

SEGUNDA PARTE

PROCESOS DE FORMACIÓN DE LA FAMILIA DE ORIGEN TZOTZIL: LA SENDA DEL NAGUAL

La talla libre: otros mitos, otros orígenes, otros procesos de educación ..	145
La selva, la tona, el nagual y el arte	145
El discernimiento del estilo y el aprecio del sentir	151
Implicación del sujeto en la figura y en la representación	154
El universo simbólico en la talla libre	159
 Aprender y enseñar en la familia: lo apremiante y lo lúdico	 163
Circulación cultural y prácticas educativas	168
La retentiva: contemplación y memoria	171
Sensibilidad, intuición y amor para educar	174
La mirada: “ventana del alma”	176

TERCERA PARTE

LA FORMACIÓN ARTESANAL: UN MODELO GEÓDICO

<i>Habitus</i> de maestro artesano. “El haber se acaba pero el saber nunca” ...	183
¿Artesanos o artistas, talladores o escultores?	186
El vínculo de las lealtades.....	192
Los conocimientos no son secretos.....	197
La obra, la cuenta, el tiempo.....	200
El taller, un lugar de formación y producción cultural	204
La geoda: un modelo de formación artesanal	214
Conclusiones	219
Glosario	223
Anexos	227
Artes y artesan@s participantes en el concurso convocado por CONECULTA-Chiapas, Chiapa de Corzo, 2000	227
Regiones geográficas	228
Localización Chiapa de Corzo	229
Ciudad de Chiapa de Corzo	230
Barrios precortesianos.....	231
Barrios católicos.....	232
Familia de origen chiapaneca.....	233
Familia de origen tzotzil	234
Perspectiva transdisciplinaria.....	235
Cronología 1950-2002	236
Bibliografía	253